

Die Sammlung des Kunstfonds ist auch im Internet unter <http://skd-online-collection.skd.museum/> zugänglich.

Sbírka Fondu umění je k dispozici také online na adrese <http://skd-online-collection.skd.museum/>.

Annerose Schulze, Zeichen, 1998, Seidenstickerei auf Loktapapier | Annerose Schulze, Znamení, 1998, hedvábná výšivka na papíru lokta

STAATSMINISTERIUM DER JUSTIZ
UND FÜR DEMOKRATIE
EUROPA UND GLEICHSTELLUNG



Schaufenster III: Textile Bilder Výkladní skříň III: Textilní obrazy



Herausgeber, vydavatel:

Sächsisches Staatsministerium der Justiz und für Demokratie, Europa und Gleichstellung
Hansastraße 4, D-01097 Dresden

Gestaltung und Satz, grafická úprava:

Blaurock Markenkommunikation GmbH

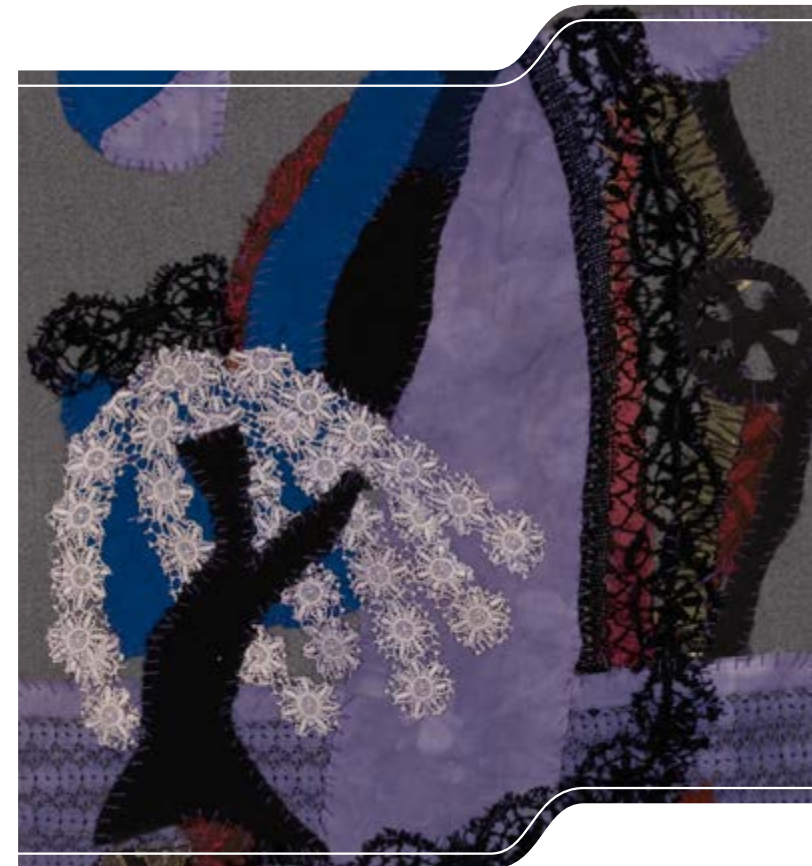
Bildnachweis, fotografie:

© 2024 bei den SKD, den Künstlerinnen und der VG Bildkunst, Bonn, für Daniela Hoferer

© Fotos: SKD, Kunstfonds, Stefanie Recsko, wo nicht anders angegeben



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



KUNSTFONDS

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Postfach 120 551, 01006 Dresden, Deutschland

kunstfonds@skd.museum

www.skd.museum

Ausstellung des Kunstfonds der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden im Verbindungsbüro des Freistaates Sachsen in Prag

Výstava Fondu umění Státních uměleckých sbírek Drážďany pořádaná v Kontaktní kanceláři Svobodného státu Sasko v Praze



Daniela Hoferer, Holländer Michel, 2015, Stickerei auf Duchesse (Seidengewebe), Förderankauf der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen | Daniela Hoferer, Holländer Michel, 2015, výšivka na hedvábné tkanině duchesse, pro Fond umění zakoupila Kulturní nadace Svobodného státu Sasko, © VG Bildkunst, © Foto: SKD, Kunstfonds, Herbert Boswank

25. Januar 2024 – 28. April 2024
Eröffnung: 24. Januar 2024

Bereits zum dritten Mal gastiert der Kunstfonds mit einer Ausstellung im Verbindungsbüro in Prag. Dieses Mal werden textile künstlerische Werke im Mittelpunkt stehen. Für die Auswahl kann aus einem reichen Sammlungsbestand an Werken textiler Techniken aus den 1970er Jahren bis heute geschöpft werden, unter denen sich Web-, Knüpf- und Wirkarbeiten, Applikationen, Häkel- und Stickobjekte befinden. In den verschiedenen Erscheinungs- und Verarbeitungsformen textiler Materialien zwischen Kunsthandwerk und Bildender Kunst spiegeln sich neben künstlerischen Interessen auch repräsentative, dekorative und soziale Aspekte der Textilkunst und deren historische, politische und ästhetische Funktionen.

Es werden Werke bekannter sächsischer Textilkünstlerinnen wie Agathe Böttcher, Brigitte Bretschneider, Carola Helbing-Erben, Renate Jaeger, Anneliese Kühl, Renate Köster und Annerose Schulze ausgestellt sowie von Claudia Kutzera und Künstlerinnen einer jüngeren Generation, Bea Meyer, Daniela Hoferer und Annett Oehme, die über die Förderankäufe zeitgenössischer Kunst des Freistaates Sachsen erworben wurden.

Wie kein anderes Bundesland fördert Sachsen bereits seit 1992 über Förderankäufe Künstler*innen, die einen engen Bezug zum Freistaat haben. Bisher wurden auf diesem Weg deutlich mehr als 1000 Kunstwerke für den Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, angekauft. Der Kunstfonds verfügt dadurch heute über eine der bedeutendsten öffentlichen Kunstsammlungen zur sächsischen Kunst seit 1945 bis in die Gegenwart. Unter den mittlerweile mehr als 36.000 Werken aller Gattungen der bildenden Kunst befinden sich Malerei, Skulptur, Druckgrafik, Zeichnung, Fotografie, Kunstgewerbe, Konzept-, Video- und Installationskunst sowie Arbeiten im öffentlichen Raum. Es ist die Aufgabe des Kunstfonds diese Werke zu erschließen und zu erforschen und sie der Öffentlichkeit in Ausstellungen zugänglich zu machen. Im Rahmen dieses Engagements präsentiert sich der Kunstfonds auch als Botschafter der sächsischen Kunst im Verbindungsbüro des Freistaates Sachsen in Prag.



25. ledna 2024 – 28. dubna 2024
Vernisáž: 24. ledna 2024

Kontaktní kancelář Svobodného státu Sasko v Praze hostí již třetí výstavu drážďanského Fondu umění. Tentokrát se jedná o prezentaci textilního umění. Výstava čerpá z bohatých sbírek obsahujících díla, která vznikla v době od sedmdesátých let dvacátého století po současnost pomocí nejrůznějších technik – ať už tkaním, vázáním, pletením, jako aplikace či jako háčkované nebo vyšívané předměty. Nejrůznější podoby i způsoby zpracování textilních materiálů na pomezí uměleckého řemesla a výtvarného umění odráží kromě uměleckých zájmů také reprezentativní, dekorativní a sociální aspekty textilního umění a jeho historické, politické a estetické funkce.

Výstava představuje tvorbu známých saských textilních umělkyní, jako jsou Agathe Böttcher, Brigitte Bretschneider, Carola Helbing-Erben, Renate Jaeger, Anneliese Kühl, Renate Köster nebo Annerose Schulze. Zastoupena je ale rovněž produkce Claudie Kutzery či umělkyní mladší generace, kterou reprezentují Bea Meyer, Daniela Hoferer a Annett Oehme, jejichž díla Sasko zakoupilo v rámci podpory současného umění.

Brigitte Bretschneider, Das Licht, 1993, Applikation | Brigitte Bretschneider, Světlo, 1993, aplikace

Agathe Böttcher, Puppenfiguren aus Volksmärchen, 1980, Applikation | Agathe Böttcher, Postavičky z lidových pohádek, 1980, aplikace

Již od roku 1992 Sasko podporuje ojedinělým způsobem současné umění tím, že kupuje díla umělců a umělkyní spjatých s touto spolkovou zemí. Dosud bylo touto cestou pro Fond umění Státních uměleckých sbírek Drážďany pořízeno více než 1 000 uměleckých děl. Díky tomu tato instituce dnes disponuje jednou z nejvýznamnějších veřejných sbírek saského umění z doby od roku 1945 po současnost, zahrnující více než 36 000 děl ze všech oblastí výtvarného umění – od malířství a sochařství přes tiskovou grafiku, kresbu, fotografii a umělecká řemesla až po koncepční umění, videoprojekce, instalace a umění ve veřejném prostoru. Fond má za úkol vyhledávat a zkoumat vhodná díla a prostřednictvím výstav je zpřístupňovat veřejnosti. V rámci této činnosti se Fond umění prezentuje také jako ambasador saského umění v Kontaktní kanceláři Svobodného státu Sasko v Praze.